

Nieuwe 112-meldkamers op 10 locaties

Alles onder controle



Niets is standaard als het gaat om de meldtafels van de partijen die via het alarmnummer 112 gebeld worden. Politie, brandweer, ambulance, veiligheidsregio's en marechaussee hebben gezamenlijk hun eisenpakket geformuleerd. Een kolffe naar de hand van CREON, een bedrijf gespecialiseerd in de ontwikkeling van meubilair voor meld- en controlekamers.

Tekst: Arlette van Dort
Foto's: Norbert van Onna, e.a.

De huidige 112-meldkamers worden de komende jaren samengevoegd op tien nieuwe meldkamerlocaties. Waar voorheen elke meldkamer met een eigen leverancier werkte, is nu besloten de aankoop van alle meldtafels aan één partij te gunnen. Na een openbare aanbesteding kwam meldkamer-tafel-specialist CREON als winnaar uit de bus. "Het was een enorme uitdaging om tot één ontwerp te komen, dat aansluit bij het uitgebreide pakket van eisen en relatief eenvoudig aangepast kan worden als organisatorische of technische ontwikkelingen daarom vragen," vertelt directeur-eigenaar Pieter Louwers. "Daarnaast moesten we natuurlijk ook nog concurrerend zijn in prijs." Louwers is zichtbaar trots op het eindresultaat, waarvan een werkend exemplaar in CREON's ruime demonstratieruimte in Tilburg te zien is. Zowel monitoren als werkblad zijn elektrisch in hoogte verstelbaar, zodat er zowel staand als zittend ge-

werkt kan worden. Kabels lijken onzichtbaar, maar blijken volop aanwezig achter mooi weggewerkte, maar eenvoudig te openen panelen. De kijkafstand tot de monitoren kan elektrisch versteld worden en hun stand kan eenvoudig worden aangepast via een ingenieus beugeltje achter de monitor. Een mix van functionaliteit en schoonheid, die Louwers' achtergrond als industrieel ontwerper verraadt.

Ontwerpbureau

"Van jongs af aan ben ik met techniek bezig geweest, met het combineren van bestaande onderdelen om daarmee iets nieuws te scheppen," vertelt Louwers. Het kleine ontwerpbureau waar hij na zijn opleiding aan de TU Delft terecht kwam, maakte in zijn eerste jaren een enorme groei door. Louwers: "Ik merkte daar dat ik meer geïnteresseerd ben in het perfectioneren van een specifieke productgroep, dan in het ein-



Meldkamer Rotterdam Rijnmond, impressie (1)

deloos diversificeren en daarnaast een groot bureau managen. In goed overleg splitsten de partners op en ging Louwers door met de opdrachten die voornamelijk met meld- en controlekamer meubilair te maken hebben.

200 werkplekken per jaar

Inmiddels is het twintig jaar later en is CREON een van de hoofdrolspelers op deze markt. Het team bestaat nu uit tien mensen, waaronder een bedrijfsleider, een ontwerper, een constructeur, een tekenaar en een aantal monteurs. Nieuwe collega's zijn van harte welkom wat Louwers betreft, want de zaken gaan goed.

Zijn bedrijf verzorgt het complete traject, van het ontwerp van de werkplekken, de productie van de onderdelen -lekker vertrouwd bij toeleveranciers in Brabant- tot en met het bouwen van de meubels op de

locatie. Omdat het meestal gaat om werkplekken die 24 uur per dag bemand zijn, is er een eigen sturingsteam dat dag en nacht paraat is. Onder de opdrachtgevers zijn veel grote namen als de landelijke politie, Eurocontrol, Rijkswaterstaat, Siemens en KPN. "Gemiddeld realiseren we zo'n tweehonderd werkplekken per jaar," vertelt Louwers. "Soms gaat het om een enkele werkplek, maar bij de Meldkamer Rotterdam Rijnmond die we net hebben ingericht, ging het om zeventig tafels. Naast de tafel zelf leveren we alles wat nodig is om de werkplek compleet te maken, zoals 24/7 stoelen en werkplekverlichting."

Megaproject

Louwers geeft onmiddellijk toe dat de opdracht om maar liefst tien nieuwe meldkamers in te richten -waar de Meldkamer Rotterdam Rijnmond een onderdeel van is-

uniek is: "Ik kan daar niet mijn hele organisatie op herinrichten." Toch ondervindt hij geen grote obstakels bij de uitvoering van dit megaproject. "Ontwerp en ontwikkeling doen we in eigen huis, daarvoor is het aantal niet belangrijk," legt hij uit. "De productie buitenshuis is gemakkelijk op te schalen door met meerder leveranciers samen te werken."

Bottleneck had nog de complexiteit van de werkzaamheden op de locatie zelf kunnen zijn. "Maar gelukkig heeft de Veiligheidsregio Rotterdam een projectmanager ingehuurd [red: Marien van Wijngaarden, zie kader], die ervoor zorgt dat de werkzaamheden van alle partijen goed op elkaar afgestemd zijn. Wij leveren het meubel, maar er zijn natuurlijk legio andere werkzaamheden. Alles hangt met elkaar samen. Als de bekabeling op een verkeerde plek uit de vloer komt kunnen wij de

MRR: Project- en procesmanagement

Als project- en procesmanager huisvesting & inrichting begeleidt Marien van Wijngaarden de huisvestingsvraagstukken voor nieuwbouw en verbouw van ambulanceposten en brandweerkazernes van o.a. de Veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond. Hij is van initiatief- tot en met opleverfase betrokken bij de samenvoeging van de nieuwe 112-meldkamer van de Veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond en Zuid-Holland Zuid. Naast de genoemde veiligheidsregio's zijn de volgende stakeholders van groot belang: Politie-Eenheid Rotterdam, RAV-Zuid Holland Zuid en de LMO, en de regionale kwartiermaker en al-

gemeen projectleider Sjaak Seen. Marien, zelf op en top Rotterdammer: "Ik groeide op in het bouwbedrijf van mijn familie en spendeerde menig vrij uurtje op de bouwplaats. De sfeer op de bouwplaats, het teamwork, de organisatie en bedrijvigheid trokken mij van jongs af aan. Na dienstverbanden bij diverse bouwbedrijven ben ik nu zelfstandig ondernemer bouwtechnisch project- en procesmanagement. Ik stem (ver)bouwontwerpen af op gebruikerswensen en toekomstige werkprocessen, waarbij de gebruikersparticipatie van groot belang is om het gewenste resultaat te bereiken. Bovendien zorg ik

dat de verbouwing op tijd en binnen budget plaatsvindt."

Het project 'Meldkamer Rotterdam' is Marien, zelf lid van de vrijwillige brandweer in Veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond, op het lijf geschreven. "Ik schakel tussen klant, opdrachtgever en samenwerkingspartners. Hierbij zorg ik voor afstemming en adviseer ik bij elke stap over effect en gevolg, gericht op tijdige communicatie, bijsturing en controle. Ik zie oplossingen in uitdagingen; wat dat betreft is dit een fantastisch project!"



Meldkamer Rotterdam Rijnmond, impressie (2)

tafels niet aansluiten, als wij vertraging hebben kunnen de monitoren nog niet geplaatst worden, je bent heel erg afhankelijk van het werk van anderen. Als de projectmanager zijn werk goed doet kan iedereen optimaal werken. Daarnaast kom je in dit soort complexe projecten altijd dingen tegen die niet voorzien zijn. Voor ons is het dan cruciaal dat een projectmanager oplossingsrichtingen en consequenties naast elkaar zet en ervoor zorgt dat er daadkrachtige beslissingen genomen worden. Zo kunnen wij weer snel door met ons deel van het werk.”

‘One pixel space’

Doorgaan, dat wil Louwers. Hoe trots hij ook is op de tafels die voor de nieuwe landelijke 112-meldkamers ontwikkeld zijn, hij kan het niet laten vooruit te denken. Geestdriftig: “Technische ontwikkelingen

gaan snel op dit moment. Als zich bepaalde technische oplossingen aandienen en je moet dan nog starten met de ontwikkeling van je product, dan ben je te laat.” Hij loopt naar een innovatief uitzienend meubel met twee gigantische beeldschermen. “Hier verwachten wij veel van de komende jaren. Dit is een werkplek die ontwikkeld is voor ‘one pixel space’-oplossingen. Door de komst van grote beeldschermen met een hoge resolutie -4K-, kan je zeer grote monitoren op een korte kijkafstand plaatsen. En door de nieuwe techniek waarbij videocontrollers het mogelijk maken om meerdere bronnen op een scherm weer te geven, kun je wat normaal op verschillende beeldschermen staat, hier op één scherm tonen. De gebruiker heeft dus binnen een beperkt beeldoppervlak alle informatie, en kan zelf bepalen welk beeld hij of zij in welke grootte wil zien.” Er hebben zich al belangstel-



Meldkamermeubilair van CREON



Pieter Louwers, directeur-eigenaar CREON

lenden gemeld voor CREON's jongste paradedepaardje. Louwers blijft ondertussen vooruit kijken: “Technieken zoals bijvoorbeeld virtual reality en Google Glass gaan ongetwijfeld hun invloed hebben op de manier van werken in de controlekamer. Wat kunnen die gevolgen zijn, in hoeverre moeten wij onze producten daarop aanpassen? Komt er misschien behoefte aan een heel ander soort product om diezelfde taken uit te kunnen voeren? De toekomst zal het leren!”